

tarteletten, improvisation 1983

så da jeg havde skrevet en hel masse af de her ikke bare gitte-digte men også andre så blev jeg jo pludselig populær altså halvpopulær kan man nærmest sige og det betød at så var jeg jo penge værd og så skulle jeg jo hyres så var jeg ovre i københavn på en bladredaktion jo jo jeg var oppe på politiken de har en chefredaktør han er ikke større end sådan her nej sådan her jøde i ved hvordan de er de har også en fremmedarbejder ansat derovre de kimser sørme ikke med det nej nej nej også en fremmedarbejder han hedder habakuk¹ han sidder der og formerer sig som rotter og skriver om lørdagen så skulle jeg jo hyres ik' jeg havde havde da ikke noget imod at blive hyret vel men så sad de og snakkede om kultur jeg sad og snakkede om penge hver gang de havde en pause i det der kultursnak så sagde jeg 2000 kroner så de vidste hvor de havde mig henne af og de gad altså ikke og høre alle de der beløb jeg sad og stak henover bordet til dem hele tiden det gjorde de ikke så til sidst sagde de hold nu op med det der gå nu hjem og skriv en seks syv digte ik' så tolv fjorten tusind sagde jeg så bare så de kunne vide jeg kunne også gange så det blev ikke til noget vi fik dyreryg og tarteletter dyreryg det regner jeg ikke det gør jeg altså ikke dyreryg det hvis man er begyndt at lave frikadeller så er man blevet afbrudt af et eller andet og så prøver man at klare det hele med sovsen det er ikke sagen det er ikke sagen tarteletter dem kender jeg godt dem kender jeg ude fra pårup kro i kender dem også de i ved de ligger der på en helt glat tallerken og glør og hvad glør de på? ja det ved man godt de glør på ens bukser eller os' på ens spinlonkjole det bruger vi meget ude i ikast spinlonkjoler de er jo rundstrikkede de giver sig det er lige meget hvem der hopper i foroven så kommer de ud forneden åh ja ja hende jeg havde til bords der vil jeg sige der var stoffet nu kommet på sin prøve det var det men de arbejdede godt ude i ikast det holdt og det jeg sidder der og ryger og kigger på min tartelet ik' de er dumme tarteletter ik' hun sidder og piller ved den hold da op med det der siger jeg så du ved hvordan det går og det gik også sådan ik' men bedst som hun sidder der så smutter'n lige ned i skødet af hende og hun gør som ethvert kultiveret menneske hun spreder benene lige med det samme så virker det der stof som'n trampolin ik' og havde hun nu ikke bøjet sig frem for at se men hun fik den altså lige i hovedet så' noget synes vi er skægt ude i pårup det gør vi altså vi skreg af grin og der skete ikke noget nej det gjorde der ikke hun havde sine briller på men hun så skæg ud da vi tog brillerne af hende det gjorde hun ja men så altså ellers så altså tarteletter i ved godt ik' det er jo altså det er ikke andet end luft med en lille smule butterdej omkring så'n bette bæger eller sådan noget ik' så knuser man en høne og kommer ned i'n og så nyser man ned i'n og så kommer man asparges ned til sidst det kalder vi kultur det er godt vi ikke kan eksportere det til u-landene det kan vi altså ikke de går aldrig i lange bukser dernede og der er ik' tarteletter de gider kun lange bukser de gider ikke korte bukser det gør de altså ikke der er ligesom ikke noget incitament de gider ikke hop' ham ude på pårup kro han er egentlig frisør han hedder mads han er egentlig frisør men han er gift med en god kone og det kan man se på tartelettern' de har midterskilning alle sammen det ser åndsvagt ud det gør det altså sidste gang jeg var derude det er tre måneder siden sagde jeg mads jeg vil gerne have en med sideskilning jeg kan ik' siger han så jeg har prøvet ik' han havde prøvet at klippe dem over men det kunne man altså ikke de ligger der i sildebensmønster henover ik' os' det ser dum ud så sidder vi jo der ik' nå men så tartelettern' de kom i kan lige så godt lære det hvis i skulle til sølvbryllup eller sådan noget komme til konfirmation ik' så ude i pårup vi har fundet ud af det man sidder og ryger lige så stille ik' så'n ryger frem og tilbage og så og så ligger

tarteletten der og glør dum de er sgu indskrænkede tarteletter det er de de har tallerkens horisont det er hvad de kan klare ikke en skid mere så sidder vi jo der og ryger ik' og tarteletten ligger der og holder øje hvad for en hånd bruger han hvor kommer hvor kommer gafflen fra men ude i pårup der har vi altså snydt dem fordi vi sidder så med venstre hånd den vi ikke ryger med den kommer så op over bordkanten og hen og sniger sig hen så fisker vi lige gafflen ned i venstre hånd og sidder der med 'en så når vi er færdige med at ryge ik' så skodder vi jo ned i askebægret ligesom på fjernsyn det ser ud som om man kalker loft nedad ik' sådan stærk sindsbevægelse skodder løs længe efter den er gået ud så skodder vi løs stadigvæk så er vi færdige med det ik' så vender vi os om og kigger lige ud af vinduet ik' og tarteletten den vender sig også om den vil godt lige se hvad det er vi glør efter boi-i-ing siger det så så har vi den ik' hold kæft det sprøjter hu i skulle have set ham den lille oppe på redaktionen der der åh nej han var dækket med knust høne men det altså han havde læderjakke på vi kunne skrabe det lige af ham det var ikke noget problem det var det altså ikke det var det altså ikke hvad der kan i se hvad man kommer ud for når man skriver engageret poesi hvad som helst kan man komme ud for nu alt det her det havde jeg slet ikke så kom det tyske fjernsyn og hentede mig nej det svenske fjernsyn var det sørme de kom og hentede mig fordi de skulle have mig ned på nationalbankens tag og læse et digt om danmarks økonomi fordi der skulle være folketingsvalg dagen efter det er der fra jeg ved at der er træer oppe på toppen af nationalbanken det er sørme ingen spøg

Note

¹ habakuk: pseudonym for arkitekten Jørgen Hartmann-Petersen. Medarbejder på Politiken til 1965.

Per Højholt er født i 1928. Udgav senest *Auricula* (Gyldendal, 2002).

Per Højholt

tarteletten, improvisation 1983